UN TUTÚ MUY APRETADO

basado en el cuento homónimo
de Sherryl Clark

¿Qué harías con tus sueños?

Hay algunos que quieren ser bomberos, médicos o policías, todos tienen sus propios sueños por lograr.

En esta historia nuestra protagonista es Mónica, una niña de 8 años que sueña con ser bailarina de ballet, sólo que tiene algunos obstaculos que vencer, uno de ellos su sobrepeso.

Un tutú muy apretado es un unipersonal itinerante para niños que busca dialogar sobre la realización de sus metas, sin importar los obstáculos. Se les presenta un pedacito de realidad, conflictos que viven actualmente y que provoca la reflexión para que sean los propios niños quienes lleguen a su propia conclusión. Este proyecto cuenta con el apoyo de la beca FONCA creadores escénicos 2011 - 2012.

Sinopsis

Mónica es una niña de 8 años que sueña con ser bailarina de ballet y usar un tutú, sólo que tiene varios problemas: su cuerpo no es como el de las bailarinas que ve en la TV, su hermano Lalo dice que parece un elefante danzarín, y en su ciudad no hay nadie que enseñe a bailar ballet.
Pero el día menos esperado llega a su escuela la Señorita Luna, una maestra de ballet que hará decidir a Mónica que hacer con su sueño.

Texto original

"The too-tight tutu" de Sherryl Clark.

En 1996 Clark comenzó a escribir para niños siendo "Un tutú muy apretado" su primer cuento, que fue publicado por la editorial Penguin en 1997.

Elenco

Sofía Olmos

Actriz

Equipo Creativo y de producción

Dirección actoral y asesoria de montaje: Manuel Parra.
Adaptación: Ricardo Pérez, Sofia Olmos y Manuel Parra.
Asesoria en adaptación: Bertha Hiriart.
Asistente de dirección: Mónica Isabel Rodríguez López.
Diseño de Iluminación: Ricardo Pérez.
Diseño y elaboración de vestuario: Mireya Contreras.
Diseño sonoro: Miguel Mesa.
Diseño de espacio escénico: Equipo creativo de “Un tutú muy apretado”.
Realización de elementos escenográficos: Oscar Rodriguez.
Producción ejecutiva: DIVERSA / Lola Bianchin.
Concepto gráfico original: Lio Vargas.
Diseño gráfico: Iván Riegwien
Diseño de dossier: Fabián Salcedo.
Promoción y difusión: DIVERSAmx

Requerimientos técnicos

Espacio:
Foro a la italiana. Escenario de 5x7 metros.
Piso de madera negro. Caja negra.

Iluminación:
6 parnel etc.
4 par 64 wide.
2 par 64 medium
8 elipsoidal de 15 grados calles.
5 elipsoidal 25.50 grados para especiales.
6 cortadoras para parnel etc.
9 portafiltros para elipsoidal.
6 portafiltros para pares.
1 iris para globo de elipsoidal.
Consola de mínimo 50 canales con programación para cue's y submasters.

Adicionales:
4 estructuras para calles.
2 bases para lámparas de piso.

Sonido:

Equipo de audio stereo. Un par de bocinas autoamplificadas activas de aproximadamente 250 watts reales por c/u. Cables de unos 30 metros para conectar las bocinas a la computadora.
Adaptador a mini plug o RCA.

Tiempo de montaje (preferente antes de la función):

En teatro con varales contrapesados eléctricos:
2 horas de montaje, 1 hora para afoque de luces, 1 hora y media para grabación de luces (sólo la primera vez).
Tiempo total del montaje con todo el personal de apoyo: 4 horas.

Teatro sin mecánica teatral (tramoya):

6 horas mínimo para montaje. 1 hora para afoque de luces, 1 hora y media para grabación de luces (sólo la primera vez). Tiempo total del montaje con todo el personal de apoyo: 8 horas.

Personal de apoyo:

3 técnicos para ensayo, función, montaje y desmontaje.

Otros Requerimientos

Salón de ensayo 6x4 mínimo con piso de madera, disponible durante el tiempo de estancia del equipo, ubicado cerca del teatro.

Camerinos: 1 camerino con espejos e iluminación, sanitario con regadera, papel y agua corriente. Toalla, papel sanitario, etc.

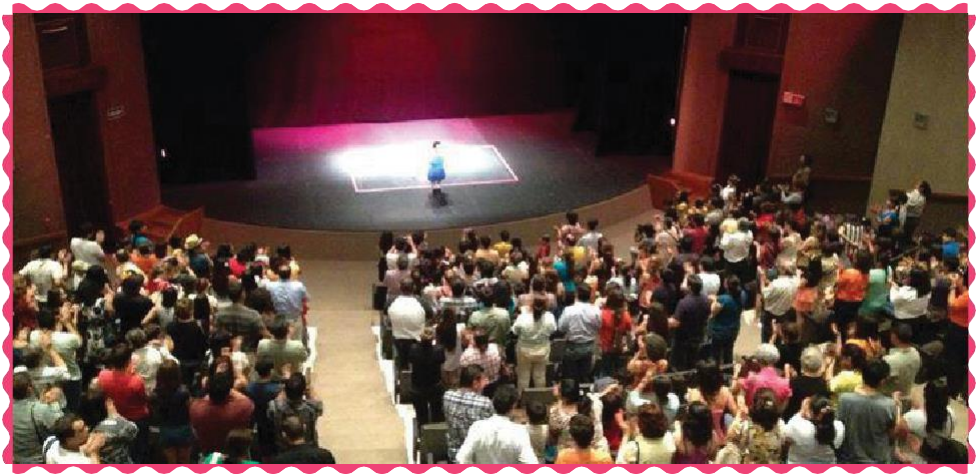
Catering: Agua embotellada, café, frutas y galletas durante el montaje, ensayos y funciones.

Transporte, hospedaje y alimentación: Viajan 3 personas, una actriz, un técnico y un productor ejecutivo.

Transporte terrestre en autobús de lujo tipo ETN. Translados mayores de 5 horas, deberá ser aéreo, en clase turista. Transporte local desde la terminal aérea o terrestre en camioneta tipo Van.

Hospedaje: 2 habitaciones dobles.

Alimentación: $450.00 por persona por día, incluyendo días de viaje.

Translado y almacenamiento: Transporte para translado de utilería (maleta y perchero) desde la bodega de la compañía al teatro donde se presentará la obra.

Seguros y médicos: Servicio médico disponible durante el montaje, ensayos y funciones para cubrir cualquier emergencia. Cubrir un seguro para equipo, vestuario y utilería en caso de accidente. Cubrir un seguro médico en caso de accidente.