KLAUS MAYER BIG BAND

Ricardo Sandoval Villalobos
ricardo@oniric.com.mx
Oficina: 052 (33) 2014-4452
Cel: 052 (1) 33 1088-3261

Imprescindible envio de contra rider

Rider

Este Rider fue diseñado para cumplir las necesidades mínimas para poder realizar una presentación de calidad.

Escenario

* Escenario o espacio de 10x 7 metros mínimo
*1 Drum riser de mínimo 20 cms de altura y 2 metros de ancho y 2 metros de largo (opcional)
*1 tarima de mínimo 20 cms. de altura, 2.5 metros de ancho y 3.20 metros de largo, superficie para alinear trompetas y trombones. (opcional)

SISTEMA DE MONITOREO
*Se requieren 9 monitores de piso + 2 fills (uno por lado)
* Los monitores deberán trabajar bajo las condiciones especificadas por el fabricante, en caso de ser bi amplificados deberán trabajar con el procesador de bocinas recomendado.

Iluminación

La iluminación debe ser suave y fija (no secuencias intermitentes ni estrobos). 12 luces de 500 Watts mínimo dividido en 4 juegos de 3 que van uno de cada lado del escenario en colores básicos (blanco, rojo, azul, amarillo).

De ser posible un seguidor para la cantante

Alineación (Line Up) y microfonia

Instrumento	Tipo de señal	Tipo de micrófono
5 saxofones	Micrófonos	Beta 98H/C – MD421 - SM58
3 Trombónes	Micrófonos	Beta 98H/C – MD421 - SM58
3 Trompetas	Micrófonos	Beta 98H/C – MD421 - SM58
1 Cantante (hombre)	Microfonos	Shure para Voz (inalambrico)
1 Cantante (mujer)	Micrófono inalámbrico	Shure para Voz (inalambrico)
1 Guitarra	Micrófonos	SM 57
1 Teclado	Caja directa	Pasiva
1 Bajo	Caja directa	Pasiva
1 Batería	Micrófonos	Kit Shure SM o Beta, o Senheiser: 1 Bombo 1 Tarola 2 Toms 1 Crash 1 Ride 1 Hi-Hat

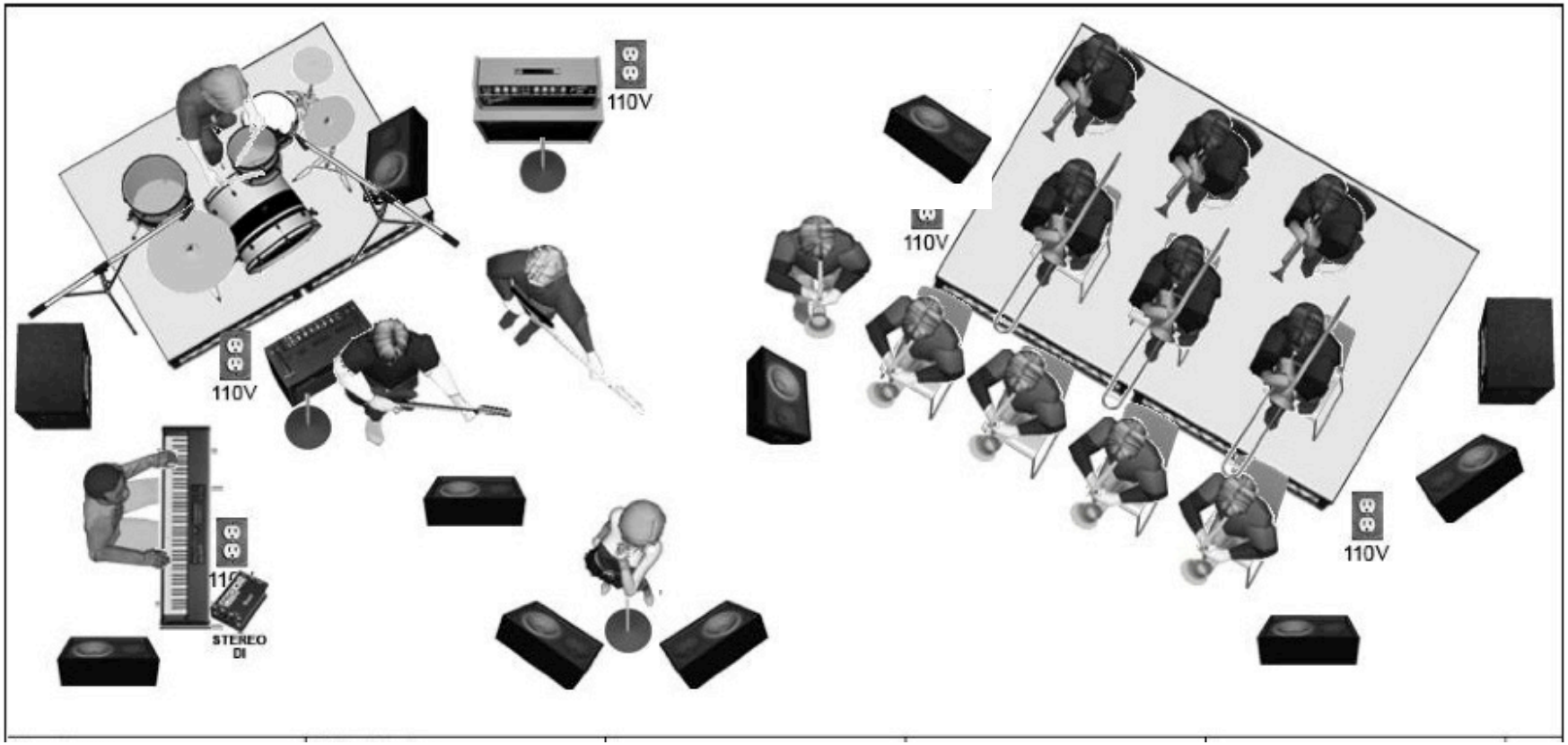
*Todos los microfonos deben tener base de boom.
**Los identificadores alfabéticos de monitores se encuentran representados en el Stage Plot adjunto a este documento.
***Conección electrica de 110 Voltios para el piano

Consola
Debe ser capaz de controlar las 22 señales de la Orquesta, y control de auxiliares para las 5 mezclas de monitoreo.

* Todo el sistema de alimentación eléctrica deberá estar polarizado y aterrizado.
* El equipo deberá estar disponible para hacer la prueba de sonido por lo menos 6 horas antes de que de comienzo del evento.
* Los equipos deberán estar debidamente protegidos de la lluvia, sol y brisa marina.
* En todo momento, durante las pruebas de sonido y durante el concierto deberá estar presente un responsable por parte de la empresa de audio y luz local en las áreas de Sala, Monitores y Escenario.
* Todo requerimiento de Audio esta sujeto a la aprobación del personal técnico del grupo.

Imprescindible el envío de contra-rider.

Stage Plot



INPUT LIST

1. Bombo
2. Tarola
3. Tom 1
4. Tom 2
5. Over 1
6. Over 2
7. Bajo
8. Piano
9. Guitarra
10. Voz 1
11. Voz 2
12. Sax 1
13. Sax 2
14. Sax 3
15. Sax 4
16. Sax 5
17. Trombon 1
18. Trombon 2
19. Trombon 3
20. Trompeta 1
21. Trompeta 2
22. Trompeta 3