TECH RIDER

LES FEMMES DE SERGE

El siguiente Rider fue diseñado, para cumplir las necesidades mínimas para poder realizar una presentación en vivo de calidad digna del grupo y de los espectadores.
Cualquier incumplimiento en las especificaciones sin previa notificación al grupo puede ser motivo de cancelación.

- **SISTEMA DE AUDIO**

El sistema debe operar a un mínimo de 3 vías (bajos, medios y agudos) y deberá trabajar en estéreo con todos sus componentes originales sin reparar, con una respuesta de frecuencia de 20Hz a 20KHz.

Necesitamos mínimo 12 canales - Si tocamos con batería: 24 canales
La consola debe tener 4 mezclas de monitores y efectos Marca sugerida: Yamaha
Indiscutiblemente la consola deberá estar frente al escenario, a un mínimo de 20 metros (o lo más alejado posible dependiendo del foro). De otro modo el show no se podrá llevar a cabo
En caso de que sea un festival con varias bandas, la consola deberá ser digital específicamente: YAMAHA M7CL

- **CALCULOS DE SISTEMAS SEGÚN AFORO**

De 1 a 300 personas: 2 sistemas por lado + 2 front fills
De 301 a 1000 personas: 4 sistemas por lado + side fill + 2 front fills
De 2001 a 3500 personas: 6 sistemas por lado + side fill + 4 front fills
De 3501 a 5000 personas: 8 sistemas por lado + side fill + 4 front fills

Él equipo de audio tendrá que estar montado, alineado, y probado antes de la prueba de sonido.
El Ing. de Audio deberá tener total acceso a los racks de amplificación y procesos.

Se solicitan las siguientes marcas para el sistema de Audio Principal:
Meyer, DB Audio, EAW, electroVoice, en caso de tener otro sistema se solicita se envien las especificaciones completes.

Se solicitan las siguientes marcas para las consolas de sala y monitores:
Digidesign (Avid), Yamaha, Allen & Heath,

ESCENARIO

Medidas mínimas: 7.32 mts de largo x 3.66 mts de profundidad x 0.80 mts de altura.
Necesitamos a 2 stagehands para carga y descarga, los cuales deberán estar presentes desde el montaje, durante el show y hasta el desmontaje. El desmontaje se realizara inmediatamente después del show.

- **BACK LINE**
- 1 amplificador para bajo AMPEG SVT Classic con gabinete 4 × 10 o 8 × 10 pulgadas
- 1 piano de cola afinado con su banco ajustable (el piano tiene que será afinado justo antes del soundcheck). Marcas sugeridas: Yamaha, Steinway, Petrof, Bösendorfer
- 1 Bateria Ludwing, Pearl, Yamaha o Gretch -Medidas Racktom 12” - Floortom 14” - Kick 20” -Snare 14”
  2x Stands de platillos con Boom 1x base para Hihats 1x Clam para Woodblock y cencerro

- **MICROFONIA**

- Necesitamos 2 shures beta 58 con cable XLR y stand boom
- 2 micrófonos shures beta inalámbricos
- 2 SM57
- 1 lavalier
- 2 micrófonos de condensador para el piano acústico
- 1 beta 56 con clip
- 2 cajas directa

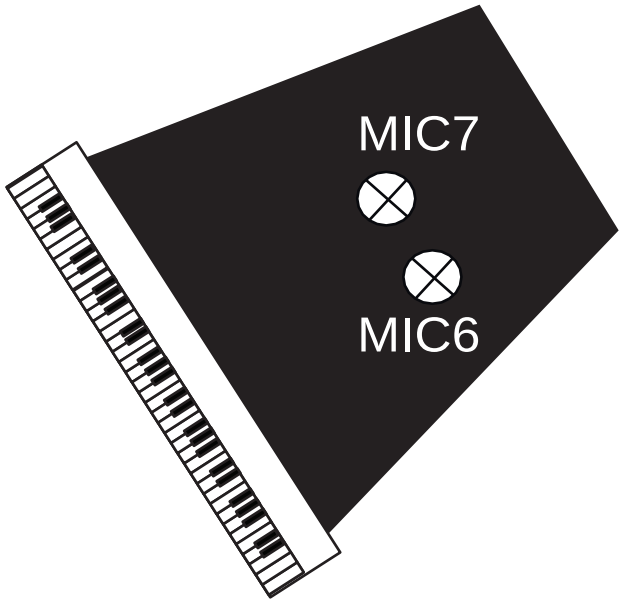
- **MONITORES**
  - 4 monitores UPA’S (Meyer) - no Mackie ni JBL
  - Se necesitan mínimo 3 mezclas de monitores (idealmente 4)

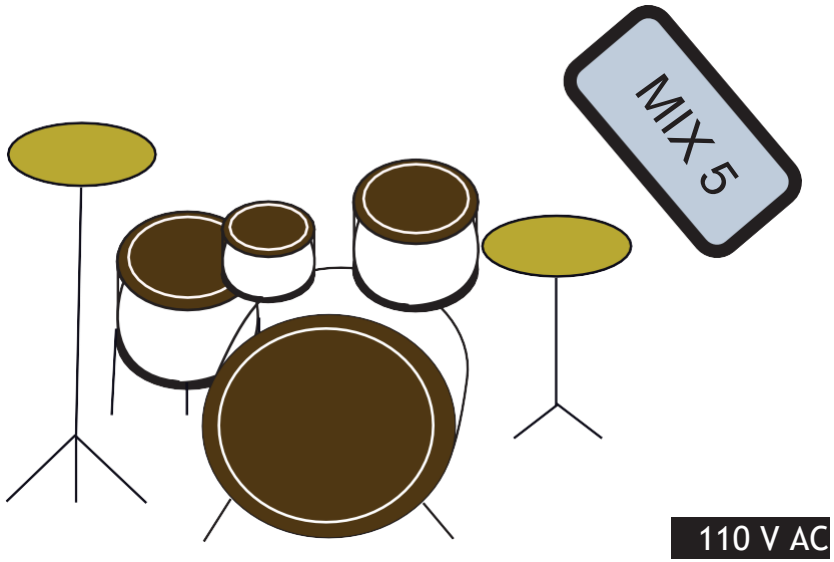
- **MISCELANEOS**
  - 2 mesitas (ver referencias)
  - 3 sillas sin brazos (ver referencias)
  - 2 atriles
  - 1 base para guitarra

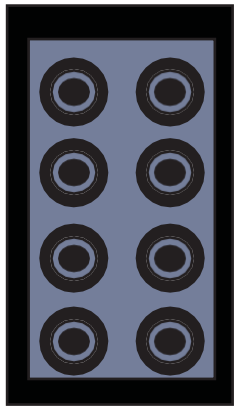
• INPUT LIST

1- Voz 1
2- Voz 2
3- Máquina de escribir
4- Tarola
5- Perforadora
6- Rigth piano
7- Left piano
8- Bajo
9- Guitarra
10-Bombo
11-Tarola
12-Contras
13-Tom 1
14- Tom 2
15- Over L
16-Over R

Es indispensable que nos envien el contrarider.

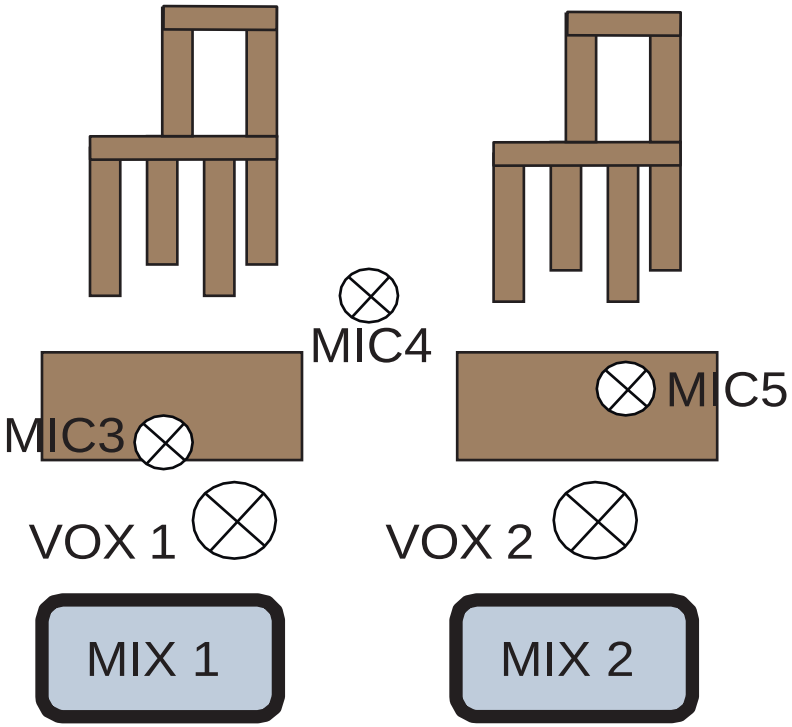






- **INPUT LIST**

1- Voz 1
2- Voz 2
3- Máquina de escribir
4- Tarola
5- Perforadora
6- Rigth piano
7- Left piano
8- Bajo
9- Guitarra
10-Bombo
11-Tarola
12-Contras
13-Tom 1
14- Tom 2
15- Over L
16-Over R



FRONT