QUINTA KALAVERA

WORLD MUSIC GUADALAJARA, JALISCO, MEXICO

Rider Técnico 2017-2018

Instrucciones de logística

Saludo cordial por parte del equipo de Quinta Kalavera, es muy grato para nosotros en esta oportunidad trabajar con ustedes en la realización de su evento. A continuación, encontrarán las indicaciones técnicas y logísticas para poder llevar acabo nuestro performance con el mejor de los resultados.

El presente rider técnico, y condiciones logísticas forman parte del contrato establecido con el empresario por tanto no se pueden omitir ni eliminar los parámetros aquí establecidos.

Si por motivos de ubicación o logística del lugar en donde se desarrollara el show existieran otras condiciones, estas deberán ser comunicadas con la suficiente antelación al Manager y/o al Tour Manager.

Sonido:

El contratante deberá obligatoriamente aprobar el rider o en su defecto enviar un contra rider de sonido a la producción de Quinta Kalavera. El cual se describe a continuación:

PA:

500 personas 2 sistemas x lado 3 vías

750 personas 3 sistemas x lado 3 vías

1000 personas 4 sistemas x lado 3 vías

1500 personas 6 sistemas x lado 3 vías

Es necesario tomar en cuenta un center fill, así como un down fill en un sistema line array y de ser necesario una torre de delay.

EL PA DEBERÁ TENER LA CAPACIDAD DE GENERAR COMO MINIMO 110 DECIBELES DE PRESIÓN SONORA MEDIDOS EN CONTINUO CON PONDERACION A Y TRABAJAR A 3 O 4 VIAS. ESTA MEDICION SE TOMARÁ EN LA POSICION DE LA MESA DE SALA.

• NO DEBERÁ HABER RUIDO DE FONDO, HUM, NI RUIDO ALIAS.

MUY IMPORTANTE: EI SISTEMA DE SONIDO SOLO SE ACEPTARÁ DE MARCA ORIGINAL, TODOS LOS COMPONENTES DEBERAN SER ORIGINALES Y DE UNA SOLA MARCA

LAS MARCAS QUE PODEMOS ACEPTAR DE SISTEMAS EN ARREGLO PUNTUAL (CONVENCIONAL) PUEDEN SER: MEYER SOUND, NEXO, EAW, MARTIN AUDIO.

LAS MARCAS DE LINE ARRAYS PUEDEN SER: MEYER SOUND, L'ACOUSTICS, NEXO, EAW, 1 MARTIN AUDIO, ELECTROVOICE, JBL VERTEC, DAS AERO.

La compañía proveedora de audio deberá contar en todo momento con la presencia de al menos tres técnicos de sonido, uno en sala, uno en monitores y uno en escenario para asistir al personal de Quinta Kalavera.



Mixer FOH:

Modelos aceptados: Digitales

VENUE: D-SHOW, PROFILE, MIX RACK YAMAHA: QL SERIES, CL SERIES, PM5D, M7CL DIGICO: D5, D1

Mixer Monitors:

Modelos aceptados: Digitales

VENUE: D-SHOW, PROFILE, MIX RACK YAMAHA: QL SERIES, CL SERIES, PM5D, M7CL DIGICO: D5, D1

Monitores:

Se requiere un sistema de monitoreo con 4 mezclas de piso, 1 mezcla de drumfill, 1 mezcla estéreo para sidefill.

- 7 Stage Monitors Meyer Sound (o Similares)
- 1 Drum fill Meyer sound (o Similar)
- 2 Side fill uno en cada costado del escenario Meyer sound (o Similares)

Mezclas de monitores:

- 1 Guitarra y Bajo Mezcla
- 2 Voz principal Mezcla
- 3 Metales Mezcla
- 4 Percusión Mezcla
- 5 Batería

Mezcla estéreo Side Fill

EL DRUM FILL ASI COMO EL SIDE FILL DEBERÁ TRABAJAR A 3 O 4 VIAS, SIENDO UN SISTEMA CONVENCIONAL MEYER-EAW-COMMUNITY-MARTIN AUDIO PROCESAMIENTO Y AMPLIFICACION DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL FABRICANTE.



MICROFONIA

MICROFONIA				
2	Beta 52			
7	SM 57			
4	SM 81			
3	Beta 56			
3	Cajas directas			
2	Beta 98 H/C Wireless	La producción carga con ellos.		
2	SM 58			
2	SM 58 Wireless	Max		

ACCESORIOS					
3	Clamps para tom				
2	Clamps para conga				
7	Bases de micrófono con boom				
6	Bases de micrófono medianas con boom				
2	Bases de micrófono recta				
1	Mini boom para bombo				

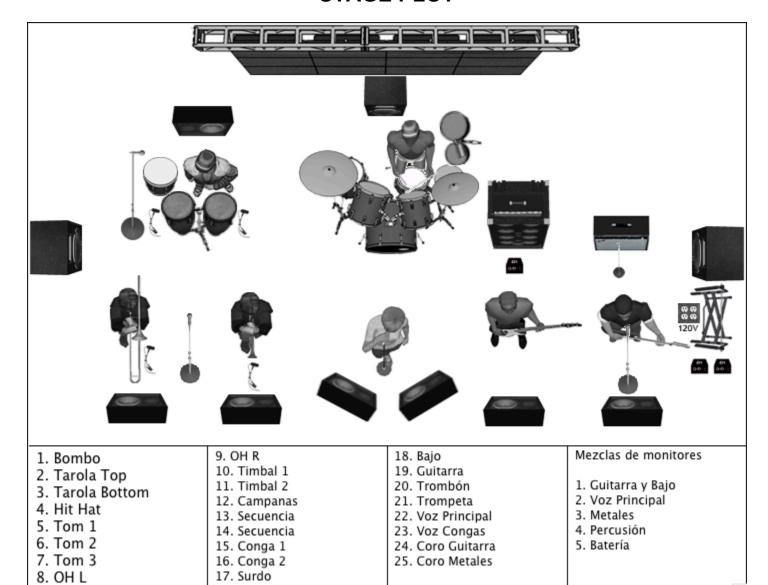


INPUT LIST

	INPUT LIST QUINTA KALAVERA					
СН	Instrumento	Micrófono	Observaciones	Base		
1	Bombo	Beta 52		Mini Boom		
2	Tarola Top	SM 57		Base mediana c/b.		
3	Tarola Bottom	SM 57		Base mediana c/b.		
4	Hit Hat	SM 81		Base boom		
5	Tom 1	Beta 56		Clamp		
6	Tom 2	Beta 56		Clamp		
7	Tom 3	Beta 56		Clamp		
8	OH L	SM 81		Base boom		
9	OH R	SM 81		Base boom		
10	Timbal 1	SM 57		Bas <mark>e media</mark> na c/b.		
11	Timbal 2	SM 57		Base <mark>median</mark> a c/b.		
12	Campanas	SM 81		Base boom		
13	Se <mark>cuen</mark> cia	Active D. I		// ///		
14	Se <mark>cuencia</mark>	Active D. I				
15	Conga 1	SM 57		Clamp		
16	Con <mark>g</mark> a 2	SM 57		Clamp		
17	Surdo	Beta 52		Base mediana c/b.		
18	Bajo	Active D. I				
19	Guitarra	SM 57		Base mediana c/b.		
20	Trombón	Beta 98 H/C	Wireless			
21	Trompeta	Beta 98 H/C	Wireless			
22	Voz Principal	SM 58	Wireless	Base recta		
23	Voz Congas	SM 58	Wireless	Base recta		
24	Coro Guitarra	SM 58		Base boom		
25	Coro Metales	SM 58		Base boom		



STAGE PLOT



AC:

Planta generadora de luz con un mínimo de 120 kva Centro de carga de tres fases, neutro y física.

Cable porta electrodo (oo awg) por acometida.

Pastillas (breakers) de 30 a 50 amps, de acuerdo al diseño Tomas y extensiones a 120v.

Muy importante: todo el sistema deberá estar propiamente aterrizado y polarizado. En caso de que el equipo de Quinta kalavera sufra cualquier tipo de daño por causa de fallo en la red eléctrica será responsabilidad del empresario asumir la responsabilidad del daño liquidando al 100% el costo del equipo inmediatamente.



ILUMINACIÓN

CONSOLAS:

Pearl Avolites 2010 - Whole Hog III - Consola Iluminación Convencional (no NSI)

NOTA: Con la librería de las máquinas anteriormente señaladas con operador conocedor del equipo y suficientes canales de dimmer para todas las lámparas (indispensable).

12 Vari Lite 3000 spot o Martin Mac 2000

08 Vari Lite 3500 wash (de la misma marca que los spots) o Martin Mac 600

12 Platinum 5R Sharpy beam

06 Martin Atomic 3000

07 Leekos 25/50 750 W

09 Molley Fay (minibrutos) 4 celdas

02 Maquinas de humo DF 50

02 Ventiladores

El equipo anteriormente descrito es para uso exclusivo del espectáculo de **QUINTA KALAVERA**, y no podrá ser compartido con ningún otro artista sin la aprobación previa y por escrito del Manager o Tour Manager de **QUINTA KALAVERA**, deberá estar totalmente instalado al menos 10 horas antes de dar acceso al público al lugar del evento para proceder a programación y prueba de sonido.

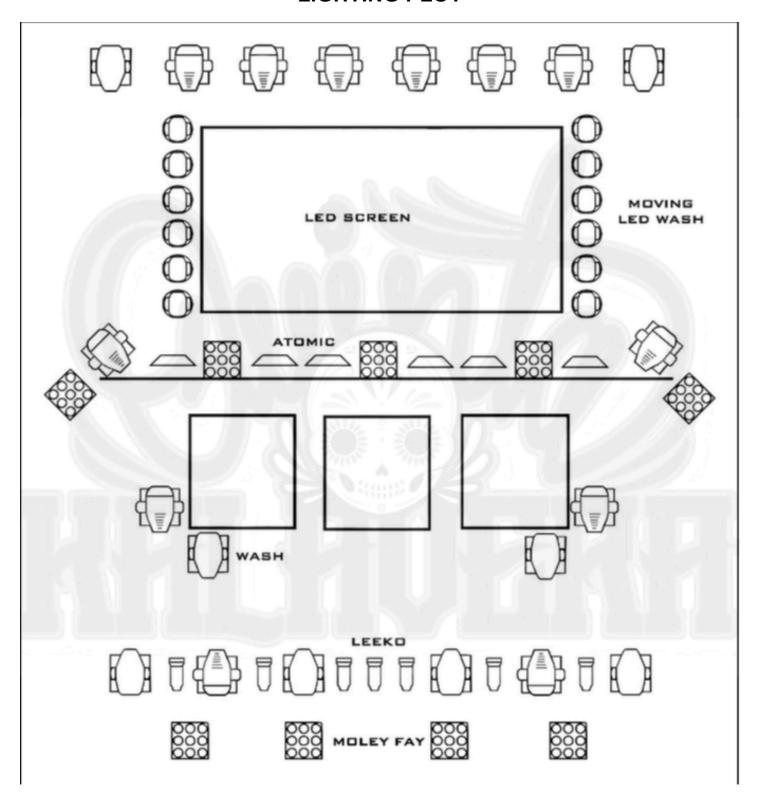
VIDEO:

- 01 Pantalla de Leds de 10mm mínimos reales de 5.12 m x 3.84 m al centro en Back
- 01 Switcher de video 01 Distribuidor de video 1 in 6 out 01 DVD multi región
- 01 Intercom con dos diademas

El proceso de pantallas debe estar en el lado de monitores, en un área de trabajo destinada para video disponible para poder modificar la configuración, con una conexión de video compuesto en RCA o BNC y el cableado debe estar en perfecto estado. Cuando la producción cuente con CCTV (Circuito cerrado de cámaras) debe haber un regreso de la señal del master al CCTV de **QUINTA KALAVERA.**



LIGHTING PLOT





BACK LINE

El backline deberá estar en perfecto estado desde la hora de soundcheck hasta la hora del show y es responsabilidad del productor, así como de la empresa de renta.

Las siguientes son varias opciones de backline, el productor debe respetar las preferencias de los músicos y deberá cumplir con ello estrictamente.

Batería:

Marcas sugeridas: DW, YAMAHA, MAPEX

- 1 Bombo 22".
- 2 Tom 12",14".
- 1 Tom de piso 16"
- 3 Bases para platillo con boom
- 1 Base para tarola
- 1 Base para contratiempos

Guitarra:

- 1 Amplificador Guitarra FENDER Twin Reverb (1er opcion)
- 1 Amplificador Guitarra FENDER deville (2da opcion)

Bajo:

- 1 Amplificador para Bajo Ampeg Svt 4 Pro
- 1 Gabinete Ampeg Svt 810 E

Percusión:

- 1 Set de percusión LP Matador, Tumba, Conga
- 1 Set de timbal LP Matador.
- 1 Surdo de 18" o 1 Tom de piso de 16"

Varios:

- 1 stand sencillo para teclado Ultmate
- 1 Stand para Guitarra
- 1 Stand para Bajo



REQUERIMIENTOS DE LOGÍSTICA

Transportación:

TRANSPORTACIÓN AEREA (Aplica cuando la ruta exceda los 700 km. de distancia)

10 Tickets en la ruta Guadalajara - ciudad de destino - Guadalajara a nivel nacional y/o 10 Tickets en la ruta Guadalajara - ciudad de destino - Guadalajara a nivel internacional, Debe coordinarse la compra o emisión de tickets aéreos/horarios de vuelo con la persona encargada de logística.

Se debe tener en cuenta que emitir y/o comprar boletos aéreos por adelantado, podría resultar en el pago de multas no deseadas a las aerolíneas por cuenta suya. Es posible que el equipo se encuentre en ciudades diferentes al momento de emitir tiquetes. El coordinar esto con la persona encargada de logística garantizara poder coordinar al máximo nuestra llegada a la ciudad de su evento.

TRANSPORTACIÓN ESTATAL/LOCAL

Van Sprinter o Econoline de mínimo 15 pasajeros de capacidad con operador competente y disponibilidad de 24 horas. No se aceptarán camionetas de carga abiertas para el equipo de "Quinta Kalavera", estas camionetas son de uso exclusivo de la producción de "Quinta Kalavera" y solamente estarán ocupadas por el chofer, queda estrictamente prohibido la ocupación por personas ajenas a la producción.

Viáticos:

El contratante otorgará sin costo alguno para la producción de "QUINTA KALAVERA" alojamiento en el mismo hotel para todo su personal, así mismo deberá entregar la cantidad de \$300.00 (Trescientos pesos 00/100 M.N) por persona por día en concepto de viáticos.

Hospedaje:

El hotel deberá ser de categoría 3 estrellas o superior y no estar a una distancia en tiempo superior a 15 minutos del lugar de la presentación, este será aprobado por el manager y/o tour manager de "QUINTA KALAVERA", el rooming list de las habitaciones será distribuido de la siguiente forma:

ROOMING LIST				
1	Habitación Doble	Omar Celis (Voz)		
		Pablo Herrera (Trombón)		
1	Habitación Doble	Diego Herrera (Trompeta)		
		Gustavo Martínez (Manager)		
1	Habitación Doble	Joaquín Fregoso (Guitarra)		
		Arturo Briseño (Batería)		
1	Habitación Doble	Guillermo Mendoza (Bajo)		
		Víctor Ruiz (Percusión)		
1	Habitación Doble	Carlos Jiménez (Video jay)		
		Omar Roque (Ing. PA)		



Camerinos:

Se deberá contar con un camerino con espacio suficiente para el artista, así como su staff (10 personas) y este debe ser autorizado por el Manager / Tour Manager. Deberá encontrarse lo más cercano y directo posible al escenario y contar con buena iluminación, ventilación, espejo de cuerpo entero, sillas suficientes (10 sillas, 2 sillones y una mesa). Deberá existir un baño en los camerinos o cerca de ellos para uso exclusivo del artista y su staff.

Seguridad Camerinos:

Los camerinos deberán de contar con llave, la cual quedará bajo control del Manager / Tour Manager. Deberá permanecer al menos una persona de seguridad en la puerta del camerino en todo momento, antes y durante la prueba de sonido, durante y después del show hasta que le sea indicado por el Manager o el Tour Manager.

Stage Hands:

El empresario debe proporcionar el servicio de 2 personas al arribo del artista a la ciudad donde se presente para el montaje y desmontaje del equipo de **QUINTA KALAVERA**.

Catering:

Montaje:

Aguas, refrescos, bebidas energizantes en cantidad suficiente.

Show:

- 2 Charolas de carnes frías
- 4 pizzas grandes sabores surtidos
- 24 Gatorades 24 Cervezas frías
- 24 Refrescos en lata surtidos
- 24 Botellas de agua 600 ml

Botanas varias

Cafetera Café, azúcar, vasos desechables

Servilletas en cantidad suficiente

Nota:

El camerino es para uso exclusivo de **QUINTA KALAVERA** y el acceso solo puede ser autorizado por el Manager o Tour Manager. El área de backstage deberá de encontrarse libre de visitantes durante la prueba de sonido. Sólo podrán estar presentes las personas autorizadas por el artista y staff. No se permitirá el acceso a backstage 30 minutos antes del comienzo y durante el show y hasta que el Manager o Tour Manager lo indiquen.





www.oniric.com.mx

Ricardo Sandoval Villalobos

Director General Oniric

Oficina: 052 (33) 2014-4452

Cel: 052 (1) 33 1088-3261 ricardo@oniric.com.mx ricardoniric@gmail.com skype/ricardoniric

- Promotora Oniric
- @PromotoraOniric

