



ZAIKO CIRCO



El Zaikocirco representa imágenes de un circo fantástico, callejero; una especie de fenómenos visuales que bailan al son de sonidos ancestrales en busca del infinito perdido...

[Ver video](#)

El circo callejero se presenta en su forma más básica. La sucesión de rutinas clásicas vistas desde lo surreal; seres imposibles e inexistentes conviven en un espacio público para el deleite y sorpresa de los espectadores.

[Ver video](#)





Así, conviven con algunos personajes del circo con el público y a través del teatro de títeres emergen seres míticos y fenómenos nunca antes vistos.

Es una propuesta diseñada para un público de cualquier edad que deja sorprenderse con cosas extrañas a la realidad ordinaria.



Trayectoria

- Festival Internacional de Tehuacán (2010)
- Feria de León (2010 y 2011)
- Festival de Circo y Calle de Durango (2010 y 2011)
- Feria Internacional de las Artes, Ciudad del Carmen (2010 y 2011)
- Cumbre Tajín, Veracruz (2011)
- Festival Internacional de Teatro de Calle, Zacatecas (2011)
- Forum Cultural, Guanajuato (2013)
- Festival Internacional de Tamaulipas (2013)
- Carnaval de Autlán (2014)
- Maratón del Día del Teatro, Ciudad de México (2014)
- Festival Cultural por la Paz Griselda Álvarez, Colima (2015)
- Festival Amado Nervo Niños, Nayarit (2015)
- Festival Internacional del Volcán de Colima (2016)
- Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Colombia (2016)



¿Puro circo?

pág. 10



TEATRO SOBRE RUEDAS

'Alta fantasía'

ZACATECAS EN
Imagen
EL PERIÓDICO DE
ZACATECANOS

Lunes 30 de octubre de 2017 | Año XIV | Edición II | Número 499

www.imagenzac.com.mx \$9.00 M.N.

IMAGEN

CIRCO Y
FANTASÍA
GENTE & ESTILO PÁG. 9

El grupo Zabacuca ofrecerá hoy a las 10:00 horas el concierto de inauguración de presentación de su nuevo sencillo.



ZAMBIERDO

Leyendas Contadas

Arte en el cuerpo
El arte de encarnar el cuerpo humano, con maquillaje, tatuaje, escarificación o cirugías, es tema de "Body Art", la exposición estrella del Museum aan de Stroom (MAS) de Amberes, que permanecerá abierta hasta el próximo 17 de abril. En la muestra hay pinturas y esculturas que han provocado diversas reacciones en el público.



@culturamural
CULTURA
DOMINGO 13 / MAR / 2016 / cultura@mural.com / Editor: José Armando García

Un día como hoy, pero de 1325, es fundada Tenochtitlán, que significa "en el ombligo de la Luna".



Teatro. Tienen todo listo para viajar a Bogotá

Diversión en zancos

A 12 años fundados, Zaikocirco mantiene viva la ilusión.
JOSE ARMANDO GARCIA

El pasado 26 de febrero fue el más esperado del pequeño Uré. A sus escasos 9 años fui, con sus papás a disfrutar el espectáculo de Zaikocirco al Teatro Galerías. Su ilusión principal era ver a Churumurito, la personaje ficticia.

"Este niño, desde chiquitín, 2 ó 3 años, sus papás lo llevaban a ver a Churumurito. Zaiko, siempre cargaba su típico es Churumurito, y fue ese el motivo por el cual me pidió que lo firmara los chuches, entonces salió a cantarle. Y cuando el disco firmado y vió "Papá ahora es un poco de las mejores días de su vida", imaginó eso es si querer convertirlo en algo impactante y una responsabilidad", expresó Lilianna Rojas, solista de Zaikocirco.

Esa es sólo una de las anécdotas que el grupo de zanqueros y música boliviana fundado hace 12 años en la capital de Bolivia, se presentó en Bogotá, en el Teatro Galerías, a cargo de Miguel Ángel Gutiérrez, puede presumir, más las que, como él dice, comunitarias.

De hecho, un lugar en que pueden regresar con más historia, es el Teatro Galerías, Colombia, sede del Festival Iberoamericano de Teatro, que el grupo ha participado en 4 ocasiones, presentándose en el 2012, 2013, 2014 y 2015.

"Nos vamos a callar, a ver, un poco con la boca abierta, porque es increíble porque (el bogotano) es un público que está muy acostumbrado a recibir cosas, pues está en la cima del festival que se hace cada

Avelino, García y Matos.

Cuestionan colecciónismo
Aseguran que los coleccionistas públicos deben tener lógica y rigor
OLIVER ZAZIQUETA

Una mirada crítica y sin tapujos a los coleccionistas públicos que se realizó ayer en la mesa de diálogo "Coleccionismo" que se llevó a cabo en el Museo de Arte Pablo Picasso, en el marco de la Feria de las Artes. Los panelistas fueron: Ana García, María Fernanda Matos, Avelino Sordo Vilches, periodista y promotor cultural, cuestionó la manera en que se han



Zaiko-números
12 años tiene de formado Zaikocirco.
45 años tiene el integrante más veterano.
21 años tiene el integrante más joven.
2 discos han grabado.



Cuestionan colecciónismo

que los coleccionistas públicos deben tener lógica y rigor

Un análisis crítico y sin tapujos a los coleccionistas públicos que se realizó ayer en la mesa de diálogo "Coleccionismo" que se llevó a cabo en el Museo de Arte Pablo Picasso, en el marco de la Feria de las Artes. Los panelistas fueron: Ana García, María Fernanda Matos, Avelino Sordo Vilches, periodista y promotor cultural, cuestionó la manera en que se han

conformado muchas de las colecciones públicas del Estado, tales como la Colección Matías Goetti o, en especial, la Colección de Arte Popular, bajo resguardo del Instituto Cultural Cabalitas y que recientemente ha tenido un acuerdo con una inversión de 6 millones de pesos.

"Un coleccionista privado puede coleccionar lo que quiera, si quiere artes o piezas, pero las colecciones públicas tienen que tener sentido y una lógica interna, que se deben respetar con todo lo que sea necesario", sostuvo Sordo, quien cuestionó que la propia secretaria

de cultura, Myriam Vélez, formara parte del comité que eligió la obra adquirida.

Para García, doctora en Historia del Arte, la colección pública, como ocurre en muchas ocasiones, evita que algunas de las obras se exhiban en exposiciones, exposiciones y políticas, sean tomadas solo desde un directorio o administración.

"Los coleccionistas que tienen que ser lógicos y tienen que tener sentido, pero la lógica interna, que se deben respetar con todo lo que sea necesario", sostuvo Sordo, quien cuestionó que la propia secretaria

de cultura, Myriam Vélez, formara parte del comité que eligió la obra adquirida.

Para García, doctora en Historia del Arte, la colección pública, como ocurre en muchas ocasiones, evita que algunas de las obras se exhiban en exposiciones, exposiciones y políticas, sean tomadas solo desde un directorio o administración.

"Los coleccionistas que tienen que ser lógicos y tienen que tener sentido, pero la lógica interna, que se deben respetar con todo lo que sea necesario", sostuvo Sordo, quien cuestionó que la propia secretaria

de cultura, Myriam Vélez, formara parte del comité que eligió la obra adquirida.

Para García, doctora en Historia del Arte, la colección pública, como ocurre en muchas ocasiones, evita que algunas de las obras se exhiban en exposiciones, exposiciones y políticas, sean tomadas solo desde un directorio o administración.

"Los coleccionistas que tienen que ser lógicos y tienen que tener sentido, pero la lógica interna, que se deben respetar con todo lo que sea necesario", sostuvo Sordo, quien cuestionó que la propia secretaria

de cultura, Myriam Vélez, formara parte del comité que eligió la obra adquirida.

Para García, doctora en Historia del Arte, la colección pública, como ocurre en muchas ocasiones, evita que algunas de las obras se exhiban en exposiciones, exposiciones y políticas, sean tomadas solo desde un directorio o administración.

"Los coleccionistas que tienen que ser lógicos y tienen que tener sentido, pero la lógica interna, que se deben respetar con todo lo que sea necesario", sostuvo Sordo, quien cuestionó que la propia secretaria

de cultura, Myriam Vélez, formara parte del comité que eligió la obra adquirida.

Para García, doctora en Historia del Arte, la colección pública, como ocurre en muchas ocasiones, evita que algunas de las obras se exhiban en exposiciones, exposiciones y políticas, sean tomadas solo desde un directorio o administración.

"Los coleccionistas que tienen que ser lógicos y tienen que tener sentido, pero la lógica interna, que se deben respetar con todo lo que sea necesario", sostuvo Sordo, quien cuestionó que la propia secretaria

"Mucha música con influencias de todas partes. Toda festiva, toda energética, toda... lo que se les ocurra. El experimento musical dirigido por Miguel Ángel Gutiérrez es psicodelia pura que ataca directamente a los oídos del escucha. Un bombardeo de sonidos, melodías, ritmos y demás, que es acompañado por un trío de zanqueros que saltan por aquí y por allá, se mezclan con el público, bailan con la gente, la involucran".

-Del portal Cultura Pirata

<http://www.informador.com.mx/cultura/2016/649996/6/zaikocirco-llevara-su-porkystyle-a-colombia.htm>

<http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2015/602593/6/zaikocirc-o-y-su-delicada-distorsion-sonora.htm>

<http://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/351367-tres-obra-del-festival-iberoamericano-de-teatro-se-presentara>

Contacto



Ricardo Sandoval
Director General

Oficina: (33) 2014 4452

Cel. 331 088 3261

ricardo@oniric.com.mx

www.oniric.com.mx