



Es una compañía de circo contemporáneoque nació en febrero del 2014. Integrada por Maria Gameiro, Cesar Díaz, Victor Romero, David Lopez y Nano Cano. formando una mezcla cultural entre Portugal, México y España. Experimentamos con distintas disciplinas y lenguajes para usarlos en escena como:

Danza, Teatro Físico, Música instrumental, Efectos sonoros, Iluminación escénica convencional y no convencional.



Improvisación y exploración del movimiento con objetos como cuerdas, pelotas, rueda cyr, fuentes de luz, ambientes y atmósferas armónicas. Descomposición y composición de las técnicas ejercidas por cada integrante, iluminador, músico, intérpretes y creadores; A nivel de búsqueda teórica nos inspiramos en la antigua filosofía Taoista (yin,yang),

y en el Kybalion de Hermes Trismegisto, y en unos de sus 7 principios universales: La Polaridad.



"Toda la creación existe en mí, y todo lo que hay en mi existe también en la creación".

Cesar Eduardo Diaz Rodriguez

(México 1989)

Empezó en el mundo del circo a mediados del 2006. Al ser de las primeras generaciones de malabaristas y circo contemporáneo en su ciudad fundo junto con amigos y familiares la compañía Fuoco Di Strada que lleva 10 años de trayectoria la cual cuenta con "La bodega" espacio de creación, entrenamiento y aprendizajes del circo en Guadalajara, México.

Fue iniciador de Les Cabaret Capricho con quien colaboró en la gira Capricho por Centro América en 2009 y participo como maestro de malabarismo en la "Mar o Ma" escuela de circo contemporáneo en Guadalajara.

En Barcelona asistió del 2011 al 2013 con Paula Mariani al taller de Conciencia Corporal, Terapia Gestalt y Movimiento Autentico. Creador y director del espectáculo K.Os con Lena Mirto en 2014.

Es parte del grupo de "Danza Hermética alquimia del cuerpo" con la cual forman la asociación cultural Ollin Kaos dirigidos por Susana Isunza . En 2014 creó junto con María Gameiro la compañía Ome pasando por festivales alrededor de Europa con la cual están desenvolviendo el nuevo proyecto "Luz".



Maria Gameiro Micaelo (Portugal 1989)

Su educación artística comenzó en 1992 en la escuela de Artes y Oficios Roque Gameiro, desde ahí tomo varios cursos y talleres intensivos relacionados con danza, teatro, expresión corporal y ballet.

Concluyo su formación academica en la Escola Superior de Danca, Lisboa en el año 2010.

Trabajó del 2011 al 2013 en la compañía Intinct Inc en Barcelona. En años anteriores ha participado en otros proyectos como Bodys in the urban space de Willian Doner, el proyecto TARARA con el espectáculo Terra Chao entre otros.

Como pedagoga de danza y expresión corporal ha estado en el Centro de Artes e Oficios Roque Gameiro y ha desenvuelto varios talleres de danza para la comunidad en Pico, Azores, desde 2008 a 2011.

Participa en el taller laboratorio de danza hermética Alquimia del cuerpo, hace entrenamientos de Kung Fu y artes circenses. tomó cursos y talleres en varios centros de danza contemporánea y creación como Area, Plan D, Nunart, Eulalia Blassi en Barcelona.

En 2010 cursó un taller intensivo en el The Place, Contemporany Dance, Londres (donde trabajo con Dv8, Ballet Boys, Mc-Gregor y Random Dance).

El último proyecto que realizó fue PERCEBAS, con el espectáculo O Ilhéu da Borboleta, que trabajó una lengua amenazada Portuguesa con su respectiva población (Minde).

David Lopez Luna

(México 1991)

Estudió en Artes Visuales en el CUAAD (Centro universitario de Arte Arquitectura y Diseño) en la Universidad de Guadalajara.

Su Formación como Músico inicio a los 14 años de edad con la guitarra y de manera autodidacta. Ha formado parte de varios proyectos musicales en la ciudad de Guadalajara, Mex. proponiendo sus bases ritmicas a través de la precusion, el acordeon y otros instrumentos.

Actualmente forma parte de la agrupación independiente "Xiranda", que desde el 2015 ha sido un proyecto de 8 personas que trabajan el genero balkan, Klezmer, gipsy, polka y algunas raices latinoamericanas sin perder la esencia de su identidad Mexicana.

Explora la sensibilidades sonoras de varios instrumentos, poniendolo en pratica en sesiones de meditación y clases de yoga. su busqueda autodidacta se desenvuelve en el proyecto Ome.

Víctor Manuel Córdova Romero

(México 1996)

Inició sus estudios en la música semi-profesionalmente en el 2010 en la academia de musica de Yamaha en Guadalajara, estudiando guitarra eléctrica, descubriendo el mundo del jazz y blues, formando una de las bandas de Blues mas jovenes de Guadalajara, "Blues Berry" en donde inició estudios en el bajo eléctrico. En el 2014 funda e inicia el proyecto "Los Villanos Blues Band" de la cual forma parte hasta la fecha.

Continuo sus estudios de música, asistiendo a Tonica Jazz Festival en Guadalajara (2014 y 2016) estudiando con Dane Alderson y Stomu Takeishi grandes bajistas internacionales. Durante el 2014 Los Villanos Blues Band se unen a un grupo de circo contemporaneo de Guadalajara llamado "Fuoco Di Strada" y montaron el Show de Circo "Incognitos", así empezó a tomar clases de diferentes disciplinas de circo en la "Bodega".

En el 2015 inició sus estudios en la Universidad Libre de Musica, donde concluyó con la Pre-Licenciatura en el 2016. como Bajista autodidacta ha compartido escenario con grandes musicos entre ellos: Alejandro Marcovich, Christian Jimenez, Emiliano Juarez, Ugo Rodriguez, Guanatos Brass Band, Kingsmith, Naranjito blues, Fart Blues, Los Doberman, Chester Blues Band, Tonky de la Peña.

Actualmente colabora como músico y bajista en distintos grupos independientes de la ciudad de Guadalajara y con la compañia Ome desarrolla la creación musical usando dos instrumentos el bajo y la guitarra.



FICHA ARTÍSTICA

NOMBRE DEL ESPECTÁCULO: LUZ

CIRCO CONTEMPORÁNEO, MANIPULACIÓN DE OBJETOS, RUEDA CYR, DANZA, TEATRO FÍSICO, MÚSICA EN VIVO E ILUMINACIÓN NO CONVENCIONAL.

DURACION APROXIMADA: 50 MIN

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: MARIA GAMEIRO Y CESAR DÍAZ

MUSICA ORIGINAL E INTERPRETACIÓN: VICTOR ROMERO Y DAVID LUNA

DIRECCIÓN Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN: NANO CANO



Nano Cano (México 1986)

Estudió Artes Visuales en la UDG, actualmente es iluminador y diseñador de escenografía freelance y colabora con distintos grupos de arte escénico; circo, teatro y danza. Pertenece a un colectivo de jóvenes artistas escénicos, Llamado Centro Centro, el cual se enfoca desde una perspectiva pedagógica al diseño y la realización de espacios escénicos.

Ha participado en distintos proyectos y festivales escénicos de diferentes ciudades de México, Argentina y Brasil. En la ciudad de Guadalajara ha sido técnico teatral, realizador, iluminador, diseñador, ejecutante y pintor escénico, con distintas compañías, grupos de teatro y otros profesionales dedicados a la escena, entre ellos:

Miguel Ángel Gutiérrez (Ángel de papel, Animalario, Emiliano y el tren al inframundo, Martina y los Hombres pájaro), con Olga Gutiérrez (Testamento, Lab-quatro), Luis Manuel Aguilar "Mosco", (La Maquina de esquilo, El Camino de los pasos peligrosos, Tristán e Isolda), Paloma Martínez (Espacios del Viento), Nicole Saucedo (Brain, Escenas sobre la mesa), Bravisimo ingenio humorístico (Imaginarios, Olé.), Meztli Robles (del Policroma al gris, Esta Puta Nostalgia). OME (luz), Foco Di Strada (la familia pastel). Tato Villanueva (Mente en blanco), Karina Hurtado (Disección) Cirko alebrije (Valles todos tus muertos), Claudia Anguiano (la Fábrica, Memorias de una línea).

En este momento su labor como iluminador se centra en el proceso de investigación de la creación en escena, a traves del desarrollo de proyectos que integran la iluminación no convencional.

Requerimientos Generales y Rider Técnico

Escenarios / Tramoya

1 escenario a la italiana de 10m de frente por 10m de fondo por 7m de boca escena, con piso de madera color negro o gris oscuro o en su caso linolium color negro.

Vestiduras: black Box, fondo negro, vestiduras a la italiana negras

1 telon comodin tipo americano

1 ciclorama color blanco.

la altura de las piernas deben ser de 9 mts.

el afore de las bambalinas con respecto al piso es de 7 mts.

2 varas manuales libres

2 maquinas de humo

lluminación

8 elipsoidales de 25/50 grados de 750 watts.

4 par 64 de 1000 watts medium flood.

4 fresneles de 8" de 1000 watts.

7 ciclolights

11 estructuras o bases para colocar equipo a piso

4 varales electricos con 8 circuitos de 2.4 kilowatts cada uno.

12 circuitos a piso (4 en desahogo derecho y 4 en desahogo izquierdo de escenario).

1 consola de luces con la posibilidad de grabar en submaster 24 faders

libres y que pueda grabar cues

Audio

3 micrófonos: 2 sm 57 o 58 1 sm 86 condensador 2 stands con boom Consola de audio de 12 canales 2 monitores para el escenario PA para la sala Amplificador de guitarra: Fender Hot Rod Deluxe o Fender Blues Junior

Amplificador de Bajo: Fender Rumble 200 o Ampeg Ba100 1 micrófono a salida de consola para amplificador de guitarra Cable de línea directa para amplificador de bajo

> tiempo de montaje: 4 horas tiempo de ensayo técnico: 1 hora tiempo de ensayo general: 1 hora tiempo de desmontaje: 2 horas

> > ajustes: 1 hora

Espacios

1 Camerino amplio con baño, suficiente luz, dos espejos 1 mesa mediana de 80 x 80 cm con altura de 80 cm Espacio disponible en el foro un día antes de la presentación, para la realización de 1 Ensayos Generales, con todo el equipo personal y técnico del recinto. Tiempo suficiente antes de la presentación para ajustes, sound chek, ajustes de iluminación Catering para Compañía (se recomienda agua, café, fruta, cereales, chocolate, carbohidratos) Personal suficiente de Staff y Seguridad

