maika teatro

El Príncipe Feliz

Un clásico de Oscar Wilde

Dirigido por Alfredo Payán

"CUANDO LA MAGIA DE UN CUENTO NOS ACOMPAÑA DESDE LA NIÑEZ, PASA DE SER LA CREACIÓN INDIVIDUAL DE UN AUTOR, A UN LEGADO UNIVERSAL".

Londres, 1888. En lo alto de una columna se alzaba la estatua de oro del Príncipe Feliz. Admirado por todos los habitantes de la ciudad que protege, se siente triste. ¿Cuál será el secreto de sus lágrimas?...

El Príncipe Feliz narra la tierna historia de amor entre una estatua y una golondrina, dos seres compasivos ante las atrocidades de la humanidad y que a través de la solidaridad y la entrega descubren que gracias al afecto que los une son capaces de superarlo todo, incluso la muerte.

Celebrando cinco años de trabajo, Maika Teatro lleva a escena este clásico de la literatura infantil, escrito por Oscar Wilde, bajo la dirección de Alfredo Payán, en un espectáculo de narración oral con títeres de mesa en pequeño formato y teatro de sombras.

Maika Teatro surge en el año 2007 como proyecto de experimentación en el campo de los títeres, el teatro de objetos y todo recurso que pueda armonizar en escena.
A lo largo de este periodo el grupo ha tenido presencia en México y Centroamérica con espectáculos como "El puente que construyo el Diablo", "El Príncipe Feliz" seleccionada en la Muestra Estatal de Teatro "Jalisco 2012", "Un pequeño cuento triste ", "El Gusano Equilibrista" y "El Circo de la Muerte"; espectáculo invitado en el Mercado de las Artes Jalisco 2011 y la Muestra Estatal de Teatro "Jalisco 2011".

Además de los espectáculos Maika ha impartido diversos talleres de elaboración y manipulación de títeres para niños, jóvenes y adultos, incursionando también en el desarrollo de proyectos multimedia con: "Recetario para cocinar muñecos animados" dedicado a la difusión del arte de los títeres y apoyado por el Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA).

ALFREDO PAYÁN (director/titiritero)

Durango, Dgo. 1981. Comunicólogo egresado de la Universidad Autónoma de Durango y Licenciado en Artes Escénicas con Orientación en Teatro por la Universidad de Guadalajara. Productor de radio, televisión y publicidad. Incursiona en el teatro desde los 7 años. Becario en dos ocasiones del Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA 2008/2009). Como titiritero destacan en su formación los maestros: Ana Alvarado (Argentina), Toni Rumbau (España), Carlos Converso (México), Dany Lefrançois (Quebec), Hélène Ducharme (Quebec), Edwin Salas (México), Neville Tranter (Australia) y Greta Gruggeman (Holanda). Colaboró en el staff del "V Festival Internacional de Títeres de Guadalajara"; como promotor de arte para "Save the Children", actor en Mad Science, Jalisco, parte del proyecto de circo y teatro de calle interñacional "The Big Underwear Social Tour" en una gira por el sur de México y Centroamérica. Becario de UNIMA España y la Comisión de Unima para América Latina en la Escuela de Verano TOPIC, Tolosa, España.

CREDITOS

Dirección y animación:
Alfredo Payán
Producción:
Sara Don
Asistentes
Iván Romo
Elisa Soto
Elaboración de títeres:
Juan Carlos Andino, Alfredo Payán
Escenografía: **Sergio Olmos, Iván romo yAlfredo Payán**
Fotografía: **Joel Rivas**
Diseño gráfico:
Alfredo Payán
Edición de sonido:
Alfredo Payán

ELISA SOTO. (Asistente técnico)

Guadalajara, Jalisco. 1984. Licenciada en Mercadotecnia, egresada de la Universidad de Guadalajara. Se ha desempeñado como productora de diversos espectáculos y proyectos de danza, música y teatro, entre los que destacan su labor como directora de producción de la agencia "Oniric", la producción ejecutiva del Festival de Circo y Chou de Guadalajara "Ficho" y su trabajo para artistas como Radaid, Telefunka, Alfonsina Riosantos y Rafael Carlín. Es también diseñadora de calzado y ha colaborando en el diseño de vestuario para la agrupación musical Belanova.

En el 2012 se integra a Maika Teatro como, animadora y asistente técnico.

IVÁN ROMO. (Asistente técnico)

Encarnación de Díaz, Jalisco. 1988. Estudió la Licenciatura en Artes Escénicas con Orientación en Teatro en la Universidad de Guadalajara. Entre sus trabajos como actor destacan: "Mutis" y "Jesucristo Gómez" dirigidos por Francisco de la Torre, "El sistema del Doctor Alquitrán y el profesor Pluma" bajo la dirección de Myriam Salas. Fué integrante e iniciador del "Paréntesis", colectivo experimental de pantomima. En su formación como titiritero se encuentran los maestros: Ignacio "Nacho Cucaracho" Larios (México) y Dany Lefrançois (Quebéc). Participo como animador en la campaña televisiva de la Marca "Capistrano", con "Mango Films". Desde el año 2010 se integra como creativo y titiritero de Maika Teatro.

Requerimientos Técnicos

Preferentemente espacio cerrado, en total oscuridad, aunque existe la posibilidad de presentarlo en exteriores

Dimensiones mínimas de escenario: 4.5 m (boca) x 4 m (fondo) x 3 m (altura)

8 par 64

2 leekos con cortadora

Micas en colores, rojo, amarillo, lavanda y azul.

Toma de luz eléctrica cercana al escenario

Equipo de sonido con entrada para laptop y amplificador, un micrófono inalámbrico (solapa o diadema).

Duración del espectáculo: 50 minutos

Ricardo Sandoval Villalobos
Director General Oniric

Oficina: 052 (33) 2014-4452

Cel: 052 (1) 33 1088-3261

ricardo@oniric.com.mx

ricardoniric@gmail.com

@PromotoraOniric Promotora Oniric

oniric

www.oniric.com.mx